

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Сорокинской средней общеобразовательной школы №3
Ворсихинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
№ 1 от 18.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3

Сальникова В.В.
Приказ от 31.08.2020 № 103/3-ОД

Рабочая программа
предмета «Музыка»
для 7 класса на 2020 – 2021 учебный год

Составитель: Нестерова О. Н. - учитель географии.

с. Ворсиха
2020 год.

Планируемые предметные результаты освоения программы по музыке 7-м классе.

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры и балеты, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с

искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

Особенности драматургии сценической музыки - 18 часов

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Рок – музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском

музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 16 часов

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариация, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.) Программная музыка. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусорский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, месса, реквием, шансон). И.С. Бах выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Ф. Лист).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. "Космический пейзаж".
2. Г. Аллегри. "Мизерере" ("Помилуй").
3. Американский народный блюз "Роллем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. "Блюз Западной окраины".
5. Э. Артемьев. "Мозаика".

6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажора (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия N 8 ми минор ("12 маленьких прелюдий для начинающих"). Высокая месса си минор (хор "Kirie" (N 1), хор "Gloria" (N 4), ария альты "Agnus Dei" (N 23), хор "Sanctus" (N 20)). Оратория "Страсти по Матфею" (ария альты N 47). Сюита N 2 (7 часть "Шутка"). И. Бах - Ф. Бузони. Чакона из Партиты N 2 для скрипки соло.

7. И. Бах - Ш. Гуно. "Ave Maria".

8. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости".

9. Л. Бернштейн. Мюзикл "Вестсайдская история" (песня Тони "Мария!", песня и танец девушек "Америка", дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония N 5. Соната N 7 (экспозиция I части). Соната N 8 ("Патетическая"). Соната N 14 ("Лунная"). Соната N 20 (II часть, менуэт). Соната N 23 ("Аппассионата"). Рондо-каприччио "Ярость по поводу утерянного гроша". Экосез ми бемоль мажор. Концерт N 4 для ф-но с орка. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете "Эгмонт" (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня "Верный Джонни".

11. Ж. Бизе. Опера "Кармен" (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе - Р. Щедрин. Балет "Кармен-сюита" (Вступление (N 1). Танец (N 2) Развод караула (N 4). Выход Кармен и Хабанера (N 5). Вторая интермеццо (N 7). Болеро (N 8). Тореро (N 9). Тореро и Кармен (N 10). Адажио (N 11). Гадание (N 12). Финал (N 13).

13. А. Бородин. Квартет N 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония N 2 "Богатырская" (экспозиция, I ч.). Опера "Князь Игорь" (Хор из пролога "Солнцу красному слава!", Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня N 7. "Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу".

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера "Риголетто" (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало "Времена года" ("Весна", "Зима").

18. Э. Вила Лобос. "Бразильская бахиана" N 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. "Горные вершины" (сл. М. Лермонтова). "Красный сарафан" (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин "Перезвоны". По прочтении В. Шукшина (симфония - действие для солистов, хора, гобоя и ударных): "Весело на душе" (N 1), "Смерть разбойника" (N 2), "Ерунда" (N 4), "Ти-ри-ри" (N 8), "Вечерняя музыка" (N 10), "Молитва" (N 17). Вокальный цикл "Времена года" ("Весна", "Осень").

21. Й. Гайдн. Симфония N 103 ("С тремоло литавр"). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор "Аллилуйя" (N 44) из оратории "Мессия".

23. Дж. Гершвин. Опера "Порги и Бесс" (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д.,

Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. "Любимый мой" (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Рондо Антонида из I д., хор "Разгулялися, разливалися", романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор "Славься!"). Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор "Слава великим богам!"). "Вальс-фантазия". Романс "Я помню чудное мгновенье" (ст. А. Пушкина). "Патриотическая песня" (сл. А. Машистова). Романс "Жаворонок" (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка - М. Балакирев. "Жаворонок" (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика" (хор "Струн золотых напев", Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" (Песня Сольвейг, "Смерть Озе"). Соната для виолончели и фортепиано" (I часть).

28. А. Гурилев. "Домик-крошечка" (сл. С. Любецкого). "Вьется ласточка сизокрылая" (сл. Н. Грекова). "Колокольчик" (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн "Празднества". "Бергамасская сюита" ("Лунный свет"). Фортепианная сюита "Детский уголок" ("Кукольный кэк-уок").

30. Б. Дварионас. "Деревянная лошадка".

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф "Веселые ребята" (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта "Белая акация" (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика" (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера "Кола Брюньон" (Увертюра, Монолог Кола). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (Финал). "Реквием" на стихи Р. Рождественского ("Наши дети", "Помните!"). "Школьные годы".

35. В. Калинников. Симфония N 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет "Тропюю грома" (Танец черных).

37. Д. Каччини. "Ave Maria".

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). "Мой край тополиный" (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. "В путь".

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия N 2. Этюд Паганини (N 6).

41. И. Лученок. "Хатынь" (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. "История любви".
 44. Мадригалы эпохи Возрождения.
 45. Р. де Лиль. "Марсельеза".
 46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
 47. М. Матвеев. "Матушка, матушка, что во поле пыльно".
 48. Д. Мийо. "Бразилейра".
 49. И. Морозов. Балет "Айболит" (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
 50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минора. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажора (эксп. I ч.).
- "Маленькая
ночная серенада" (Рондо). Симфония N 40. Симфония N 41 (фрагмент II ч.). Реквием ("Dies ire", "Lacrimoza"). Соната N 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы "Волшебная флейта". Мотет "Ave, verum corpus".
51. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера "Хованщина" (Вступление, Пляска персидок).
 52. Н. Мясковский. Симфония N 6 (экспозиция финала).
 53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
 54. Негритянский спиричуэл.
 55. М. Огинский. Полонез ре минор ("Прощание с Родиной").
 56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра "Кармина Бурана". ("Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями") (фрагменты по выбору учителя).
 57. Дж. Перголези "Stabat mater" (фрагменты по выбору учителя).
 58. С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс). Соната N 2 (I ч.). Симфония N 1 ("Классическая". I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет "Ромео и Джульетта" (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата "Александр Невский" (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры "Мимолетности" (по выбору учителя).
 59. М. Равель. "Болеро".
 60. С. Рахманинов. Концерт N 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (I часть). "Вокализ". Романс "Весенние воды" (сл. Ф. Тютчева). Романс "Островок" (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс "Сирень" (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диеза минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано N 1 (фрагменты по выбору учителя). "Всенощное бдение" (фрагменты по выбору учителя).
 61. Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко" (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки", Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера "Золотой петушок" ("Шествие"). Опера "Снегурочка" (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки "С

подружками по ягоды ходить"; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки "Люблю и таю" (IV д.)). Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полет шмеля"). Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" (оркестровый эпизод "Сеча при Керженце"). Симфоническая сюита "Шехеразада" (I часть). Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема" ("Грустный вальс").

64. П. Сигер "Песня о молоте". "Все преодолеем".

65. Г. Свиридов. Кантата "Памяти С. Есенина" (II ч. "Поет зима, аукает"). Сюита "Время, вперед!" (VI ч.). "Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель" ("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", "Венчание"). Музыка к драме А. Толстого "Царь Федор Иоанович" ("Любовь святая").

66. А. Скрябин. Этюд N 12 (ре диэз минор). Прелюдия N 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет "Петрушка" (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита N 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис "На побережье тайном". "Я - фронт".

69. Б. Тищенко. Балет "Ярославна" (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл "Кошки", либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет "Гаянэ" (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет "Чиполлино" (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета "Любовью за любовь" (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере "Евгений Онегин". Симфония N 4 (III ч.). Симфония N 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония N 6. Концерт N 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Торжественная увертюра "1812 год". Сюита N 4 "Моцартиана". Фортепианный цикл "Времена года" ("На тройке", "Баркарола"). Ноктюрн до-диэз минор. "Всенощное бдение" ("Богородице Дево, радуйся" N 8). "Я ли в поле да не травушка была" (ст. И. Сурикова). "Легенда" (сл. А. Плещеева). "Покаянная молитва о Руси".

75. П. Чесноков. "Да исправится молитва моя".

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма "Море".

77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (N 1), Детство Чичикова (N 2), Шинель (N 4), Чиновники (N 5).

78. Ф. Шопен. Вальс N 6 (ре бемоль мажор). Вальс N 7 (до диэза минор). Вальс N 10 (си минор). Мазурка N 1. Мазурка N 47.

Мазурка N 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд N 12 (до минора). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония N 7 "Ленинградская". "Праздничная увертюра".

80. И. Штраус. "Полька-пиццикато". Вальс из оперетты "Летучая мышь".

81. Ф. Шуберт. Симфония N 8 ("Неоконченная"). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера "Прекрасная мельничиха" ("В путь"). "Лесной царь" (ст. И. Гете). "Шарманщик" (ст. В Мюллера"). "Серенада" (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). "Ave Maria" (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера "Не только любовь". (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. "Караван". А. Эшпай. "Венгерские напевы".

Тематическое планирование

№ урока	Раздел. Особенности драматургии сценической музыки -18 часов
1	Тема урока: Классика и современность
2	Тема урока: В музыкальном театре. Опера.
3	Тема урока: Опера «Иван Сусанин».
4	Тема урока: Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.
5	Тема урока: Портрет половчан. Плач Ярославны
6	Тема урока: В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».
7	Тема урока: Плач Ярославны. Молитва.
8	Тема урока: Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
9	Тема урока: В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Порги и Бесс.
10	Тема урока: Развитие традиций оперного спектакля
11	Тема урока: Опера «Кармен».
12	Тема урока: Образы Кармен. Образ Хозе и Эскамильо
13	Тема урока: Балет «Кармен-сюита».
14	Тема урока: Сюжеты и образы духовной музыки.
15	Тема урока: Рок-опера «Иисус Христос - супер-звезда».
16	Тема урока: Вечные темы. Главные образы.
17	Тема урока: Музыка к драматическому спектаклю.
18	Тема урока: Гоголь-сюита. Из музыки спектаклю «Ревизская сказка».
	Раздел. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки -16 часов
19	Тема урока: Музыкальная драматургия - развитие музыки.

20	Тема урока: Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.
21	Тема урока: Камерная инструментальная музыка.
22	Тема урока: Этюд. Транскрипция.
23	Тема урока: Циклические формы инструментальной музыки.
24	Тема урока: Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке Соната.
25	Тема урока: Соната №8 («Патетическая») Л.В. Бетховена.
26	Тема урока: Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.
27	Тема урока: Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.
28	Тема урока: Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.
29	Тема урока: Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.
30	Тема урока: Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.
31	Тема урока: Симфоническая музыка. П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича
32	Тема урока: Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.
33	Тема урока: Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле
34	Тема урока: Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.